



il. 1. Matka Boża z Dzieciątkiem i prorokiem (?) – fragment malowidła z katakumb Priscilli, pomieszczenie nr 10,2, 1. poł. III w. (?) Rzym; rep. za: V.F. Nicolai, F. Bisconti, D. Mazzoleni, *The christian catacombs of Rome. History, Decoration, Inscriptions*, eng. transl. by C. C. Stella, L. A. Touchette, Regensburg 2002, s. 125



il. 2. Scena pokłonu Magów z ujęciem Bogarodzicy „Tronującej”, mozaika z San Apollinare Nuovo, VI w., fot. K. Stawecki





il. 3. Ikona Matki Bożej „Tronującej” (skrzydło dyptyku), kość słoniowa, 29,5 × 13 cm, VI w., Konstantynopol, The Museum of Byzantine Art, Berlin, fot. K. Stawecki

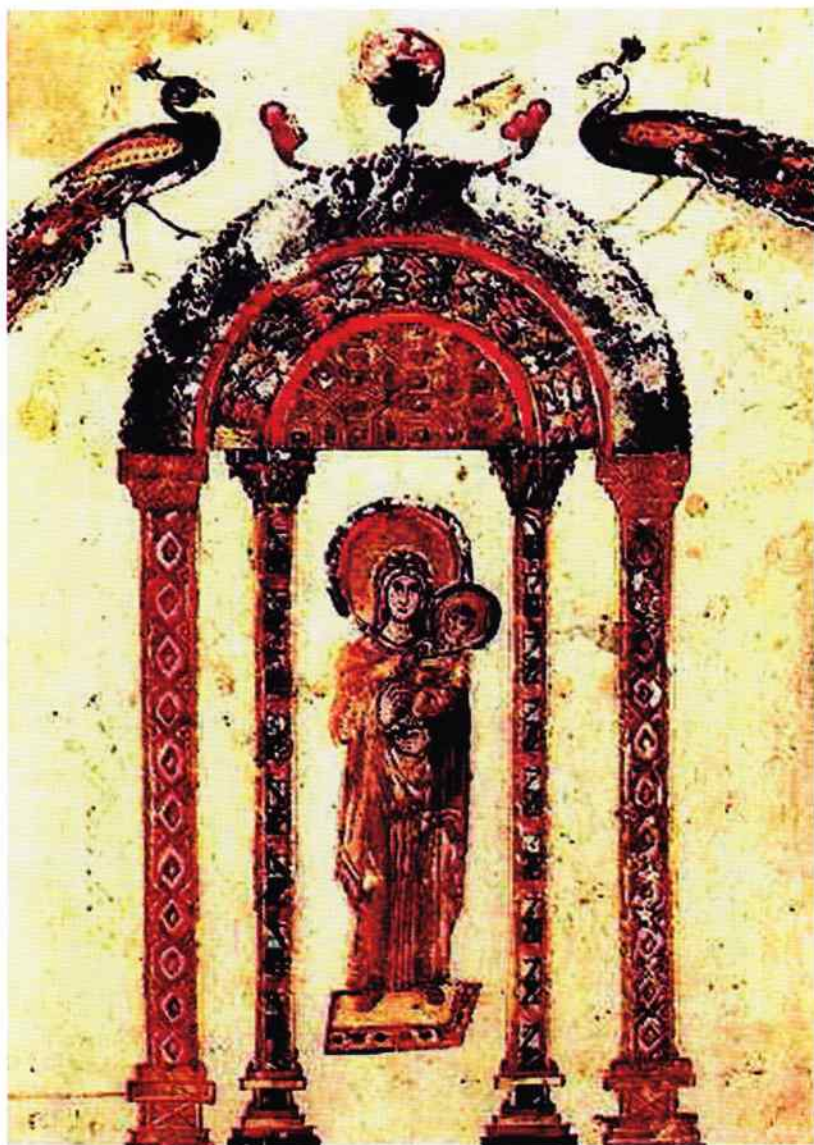


il. 4. Wizerunek Matki Bożej z Emmanuelem ukazanym w sferze (fragment), fresk z monasteru św. Apollona w Bawit, kaplica XXVIII, VI-VII w., Egipt; rep. za: <http://ica.princeton.edu>



il. 5. Ikona Matki Bożej „Nikopoi” (fragment), XI w., Konstantynopol, bazylika św. Marka w Wenecji; rep. za: *St. Mark's. The Art. And Architecture of Church and State In Venice*, ed. by E. Vio, Venice 2011, s. 283





il. 6. Wizerunek Matki Bożej z Emmanuelem, fragment iluminacji z *Kodeksu Rab-buli* (586), Biblioteka Laurenziana, Florencja; rep. za: <http://www.flickr.com/photos/31290998@N04/2928436737/sizes/o/in/photostream/>



il. 7. Ikona Matki Bożej Hodegetrii (część tryptyku), kość słoniowa, 14 × 11 cm, X/XI w., Konstantynopol, The Museum of Byzantine Art, Berlin, fot. K. Stawecki





il. 8. Ikona Triumfu Ortodoksji (fragment), deska, tempera, 39 × 31 cm, ok. 1400, Konstantynopol, British Museum, Londyn; rep. za: R. Cormack, *Icons*, The British Museum Press 2007, s. 6